

CIRCULAR PEDAGOGICA Nº 5 /20

Estimadas Supervisoras.
Estimadas/os directivos escolares.
Estimados docentes.

En el marco de las prescripciones establecidas por la Resolución Nº 2580/20 que nos trae a la escena pedagógica actual el proceso y acto de evaluar en estas circunstancias, es nuestra intención orientar a los equipos hacia una construcción de evaluación cohesionada con los procesos que venimos haciendo desde las escuelas de la modalidad.

El boletín escolar es parte de evidenciar la “honestidad” de la buena enseñanza y de la buena evaluación de los aprendizajes (Anijovich, R; 2010), hoy debemos replantearnos su función y pensar en cómo cambiar la mirada acerca de su sentido y valor.

- ¿Podemos crear un instrumento de evaluación que reemplace al boletín y a la vez, refleje (parte de) la realidad del sujeto de aprendizaje de hoy?

- ¿Será posible mirar la evaluación con verdadero sentido formativo y no como clasificador?

El acto de evaluar es también un acto de reconocimiento donde sabemos que, como educadores, estamos produciendo una valoración supuestamente “objetiva” o basada en evidencias acerca de un proceso donde puede primar la enseñanza, el aprendizaje, o ambos a la vez.

Evaluar es un acto educativo. Y sabemos que el acto educativo, como dinámica intersubjetiva, tiene como cimiento el tipo de reconocimiento¹ que se establezca entre el docente y el estudiante, el cual de manera ideal deberá estar sostenido en el conocimiento, donde se juega lo que se enseña y lo que el otro quiere (y le es posible) aprender.

En este contexto, “es necesario pararnos a pensar sobre lo que hicimos cómo lo hicimos, y qué tenemos que hacer o cómo seguir de cara al futuro... “...Es momento de mirar para ver qué aprendimos hasta ahora y qué podemos anticipar” (Rebeca Anijovich, conferencia reciente).

Y una pregunta nos ha acompañado en este último tiempo, para orientar-nos:

¹ Si yo no reconozco al otro en la interacción como un determinado tipo de persona, tampoco puedo verme reconocido como tal tipo de persona en mis reacciones, porque a él precisamente debo concederle las cualidades y facultades en que quiero ser confirmado por él. (la valoración que hace el otro es exterior al sujeto (objetiva), pero su atribución como placentera o frustrante es subjetiva. Honneth, 1997, citado por Cuesta Moreno, 2018). <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/teri.19011/20107>

¿Qué esquemas de valoración vamos a trazarnos para mirar la práctica educativa que estamos pudiendo sostener en estos momentos?

- Qué y cómo asignamos valor real a lo que las escuelas ya han producido como información relevante, para que la misma abone a la evaluación formativa.
- Cómo diseñar un instrumento que pueda ser útil para ORIENTAR el acto de comunicación que cada docente hará a cada familia y/o estudiante, referido al proceso de enseñanza y aprendizaje vivenciado hasta ahora, en el presente ciclo lectivo.
- Cómo capitalizar los saberes producidos por los maestros, en estos contextos, alrededor de la evaluación, para que trasciendan las instancias micro institucionales y puedan considerarse en niveles más macro del sistema educativo (supervisivos y centrales).

Cómo verán, deseamos que esta pausa que nos tomamos para evaluar y resignificar conceptos desde los aportes del programa PNFP, pueda ser aprovechada como momento productivo para capitalizar el trabajo realizado por todos y cada uno en el marco institucional. Desde allí, el discurso de cada docente, el informe que cada uno y cada una elabore para comunicar los procesos de aprendizaje, podrán reflejar el valor de la palabra, de la palabra escrita, de la intención comunicativa que se quiere expresar hacia las familias y hacia los estudiantes como voceros y representantes de la escuela.

Si hasta la misma idea de aula se nos ha ido reconfigurando. En esa búsqueda de conceptos académicos que mejor reflejen este concepto, renovado, encontramos uno que queremos compartir, acerca de qué es un aula...una definición válida también para estos contextos:

*“Un aula es un lugar donde la singularidad se construye a partir de interacciones particulares y articulaciones mutuas de relaciones, procesos, experiencias y acuerdos sociales en una situación de copresencia, pero donde una gran proporción de aquellas relaciones, experiencias y comprensiones se construyen sobre una escala mucho mayor de lo que definimos como el lugar en sí. Entonces, en vez de pensar en lugares como áreas rodeadas de límites, podemos imaginarlas como **momentos articulados en redes de relaciones y diálogos sociales**”. (Elichiry, Nora; 2018).*

Entonces, podemos tomar el proceso de evaluar como un momento para articular relaciones, para actualizar diálogos sociales, para reencontrarnos con nuestros estudiantes y sus familias. Y a la vez, volvernos hacia el interior de nuestras relaciones colegiadas, entre colegas, con un aire renovado por la reflexión subjetiva que nos moviliza el mismo acto de escribir lo que quiero decirle a cada uno, a cada una, desde la implicancia personal y profesional.

A fin de que los equipos escolares capitalicen lo trabajado hasta el momento, es importante recuperar sintéticamente los instrumentos - planificación, seguimiento y evaluación - desarrollados en este tiempo escolar y sus particularidades integrándolos a la tarea de elaboración de los informes de trayectorias.

1er Momento



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA, ORIENTACIÓN TÉCNICA
Y EDUCACIÓN ESPECIAL
CIRCULAR PEDAGÓGICA Nº 3

CONTINUAMOS APRENDIENDO...

Declaramos en la primera presentación que el Plan de Acción de la Dirección se gesta como un proyecto político colectivo. Las líneas prioritarias allí formuladas desde una instancia maestra de la política educativa, se irá concretando y resignificando con la participación activa de los actores del SE y otros actores políticos y socio comunitarios, siendo en la instancia de gestión supervisiva donde se articulan enunciados y acciones que tratan de llegar a la instancia de gestión escolar, provenientes de nuestra Dirección, del Ministerio de Educación Provincial y Nacional.



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA,
ORIENTACIÓN TÉCNICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL

Plan de Continuidad Pedagógica: Familia y Escuela. Te
no cuidamos.

"INSTRUMENTO DE SEGUIMIENTO"

Contextualización.

El presente instrumento encuentra su lugar en el plan de continuidad pedagógica enuncian el desarrollo de las acciones, bajo la supervisión directa de la modalidad.

2do Momento



MAPA DE RECURSOS APRENDIENDO - EDUCACIÓN ESPECIAL, ACOMPAÑAMIENTO E APOYOS EN LOS NIVELES ESCOLARES

Hoja de Seguimiento para completar por cada SAU TAE

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL Nº

NIVEL en (MODALIDAD) (con suscriptos)

TURNO:

Coord. de Apoyo a la Gestión

Nombre del/los Docente/s

Crear una descripción

INDICADOR DE SEGUIMIENTO

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

Indicador

3er Momento



DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INCLUSIVA - ORIENTACIÓN TÉCNICA - EDUCACIÓN ESPECIAL

Evaluación Formativa Período Marzo - Junio 2020.

Lineamientos para confección de Informe sobre de Trayectoria Educativa

Las siguientes categorizaciones e interrogantes pretenden orientar la confección de informes cualitativos sobre las trayectorias educativas en el contexto de pandemia, entendiendo que las mismas comprenden tanto el recorrido que realiza el/la estudiante como las condiciones institucionales que la escuela promueve para la continuidad educativa.